**Toelichting bij het lied ‘Mijn ziel is bezweken van verlangen naar Uw heil’**

‘Hoe lief heb ik Uw wet!’ (vers 97) zou je het thema van Psalm 119 kunnen noemen. En bij liefde hoort verlangen. Dat klinkt in heel deze psalm door. Meestal verlangen wij aardse zaken. Want; ‘mijn ziel kleeft aan het stof’ (vers 25). Die verlangens worden vaak gevoed door hebzucht, en dan is niet zelden het hebben van de zaak, het einde van het vermaak. Psalm 119 is een lofzang; hoe goed zijn Gods geboden! Ja, de tien geboden, maar ook Zijn gebod; wend u naar Mij toe, wordt behouden. Dat heeft de dichter ook gedaan, getuige vers 114. Maar ook zijn verlangen ‘naar Uw heil’, laat zien dat hij echt niet denkt dat hij nog onder het werkverbond valt; hij moet het alleen van genade hebben. Liefde doet iets met ogen. Liefde maakt blind. In de zin van; ze wil het slechte in de ander niet zien. Maar voor het goede opent zij juist de ogen! Precies andersom als bij haat. En paradoxaal genoeg, zal juist wiens ogen geopend zijn voor Gods heil, te meer bidden; ‘Ontdek mijn ogen, dat ik aanschouwe de wonderen van Uw wet.’ (vers 18)

Nu de muzikale toelichting; het lied staat in d-klein, de toonsoort van de liefde. Zoals gebruikelijk in de klassieke muziek, wordt ook hier het verlangen uitgebeeld door een dalende kleine secunde vanaf een metrisch accent. In gewoon Hollands betekent dit dat de toon na de beklemtoonde toon een halve toon lager is. In dit lied gebeurt dit niet alleen bij het woord ‘verlangen’, maar ook bij ‘bezweken’, bij ‘wanneer’ en bij ‘vertroosten’. Dit benadrukt dat deze woorden samenhang vertonen. Bovendien is bij ‘bezwijken’ de neerwaartse beweging sowieso al toepasselijk, terwijl ‘wanneer’ gewoonlijk met een vergelijkbare neerwaartse intonatie wordt uitgesproken. Bekeken vanuit de toonsoort van het lied, bevinden zich alle verwijzingen naar God weer op de eerste toon of op de vijfde toon, de dominant. Het ‘ik’ en ‘mijn’ van de dichter, zijn echter steeds op de vierde toon te horen, op de subdominant.

Psalm 119 is een psalm in de lijn van psalm 1. Niet toevallig vertoont het begin van beide psalmen een opvallende overeenkomst. Welgelukzalig zijn…smartphone verslaafden? Nee, mensen met ogen die bezwijken van verlangen naar Gods heil.

‘Wend mijn ogen af, dat zij geen ijdelheid zien.’ (vers 37)

*Jan Neven*